



ХРЕСТОМАТИЯ ИГРЫ НА ЭЛЕКТРОННОМ КЛАВИШНОМ ИНСТРУМЕНТЕ YAMAHA PSR-E453

Часть 1

Автор М. Богданов





Идею проекта этого учебного пособия автор обсуждал с преподавателями класса электронных клавишных инструментов Москвы и Московской области. Полезные советы и рекомендации были учтены. Автор надеется на дальнейшее сотрудничество и выражает искреннюю благодарность

- | | |
|--------------------------|--|
| <i>В. П. Чудиной</i> | <i>почетному работнику общего образования РФ, заместителю директора и заведующей отделом клавишных электронных инструментов и музыкально-компьютерного творчества ЦДШИ г. о. Химки</i> |
| <i>С. Г. Ромащенко</i> | <i>члену Союза композиторов РФ</i> |
| <i>Е. В. Самойловой</i> | <i>преподавателю ЦДШИ г. о. Химки</i> |
| <i>О. А. Моисеевой</i> | <i>преподавателю ЦДШИ г. о. Химки</i> |
| <i>И. Ю. Канашевой</i> | <i>преподавателю ДШИ г. Истра</i> |
| <i>И. Л. Клип</i> | <i>почётному работнику культуры города Москвы, директору ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. Н. Г. Рубинштейна», члену ГЭС Методкабинета УМЦ ДОП СКИ</i> |
| <i>Н. В. Михуткиной</i> | <i>члену ГЭС Методкабинета УМЦ ДОП СКИ, заведующей секцией «Студия компьютерной музыки» ДШИ им. Н. Г. Рубинштейна</i> |
| <i>О. Н. Булавиной</i> | <i>почётному работнику культуры города Москвы, члену ГЭС Методкабинета УМЦ ДОП СКИ, заведующей отделом ЭМИ ДШИ им Н. Г. Рубинштейна</i> |
| <i>Л. А. Бигильдиной</i> | <i>преподавателю ДШИ им. Н. Г. Рубинштейна г. Москва</i> |
| <i>Артёму Николаеву</i> | <i>ученику ДШИ им. Н. Г. Рубинштейна г. Москва</i> |



Хрестоматия игры на электронном клавишном инструменте **Yamaha PSR-E453**

Часть 1

СОДЕРЖАНИЕ

1. Лесенка	6
2. Как под горкой	9
3. Вариации на тему французской народной песни	16
4. Два веселых гуся.....	25
5. Зайчик.....	32
6. К радости	36
7. Простая песенка	39
8. Савка и Гришка сделали дуду	40
9. Самба одной ноты	44
10. Бурлеска.....	49
11. Майская песня	51
12. Мери.....	53
13. Солнышко	54
14. Вальс дунайские волны	59
15. Танцующий слон	62
16. Жизнь в розовом цвете.....	66
17. Баркарола	77
18. Бразильская самба	83
19. Немецкая народная песня.....	89
20. Бабочка и ее отражение в зеркале	94



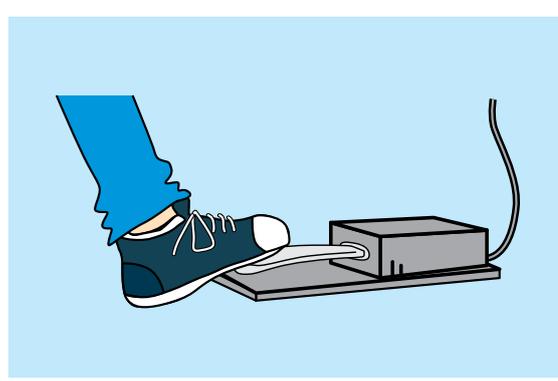
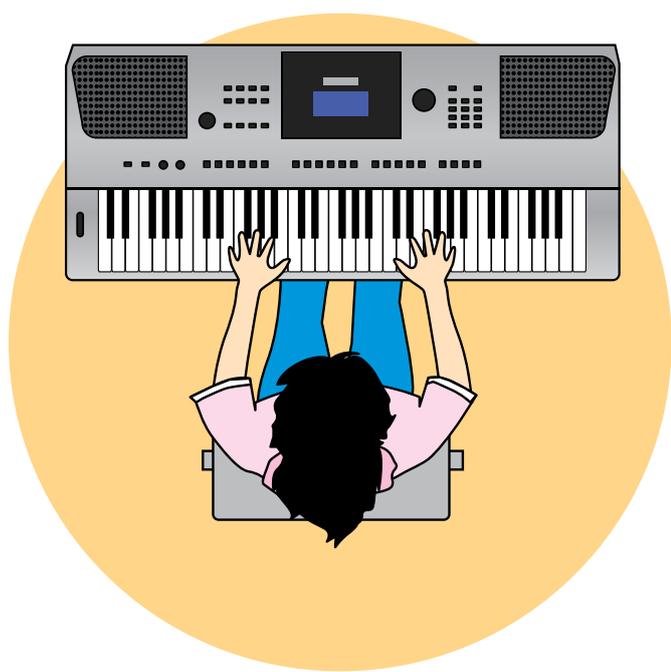
 **Инструмент**



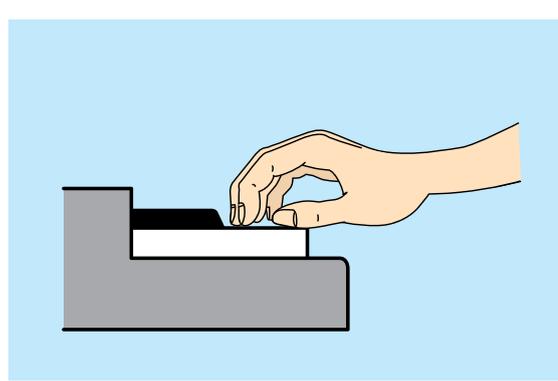
Yamaha PSR-E453



 **Посадка**



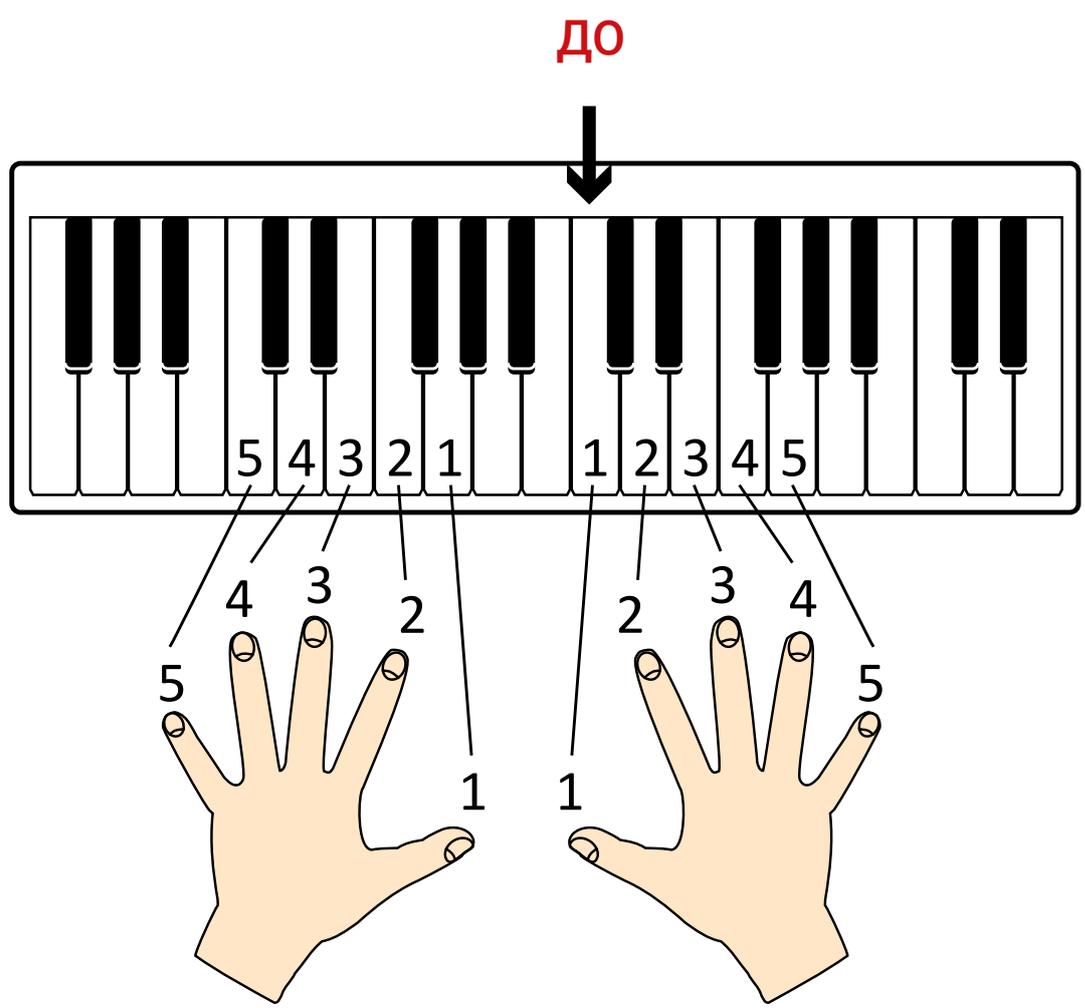
 **Педадь**

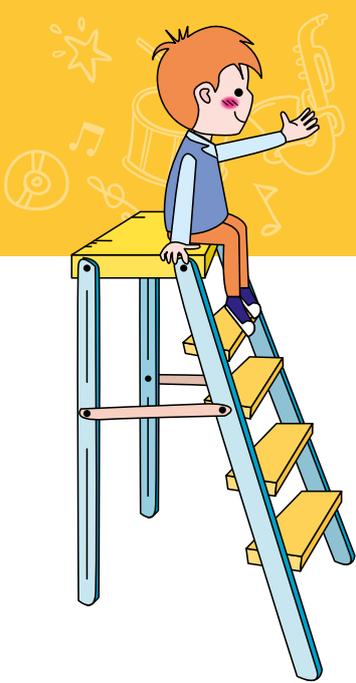


 **Пальцы**



 Положение рук





ЧАСТЬ 1 1. ЛЕСЕНКА

Пальцевое упражнение

Лесенка Ритмический ансамбль

Track Control - 1; 2; 3; 4; 5. Лесенка

Муз. М.Богданов

V - 151 / RSQld

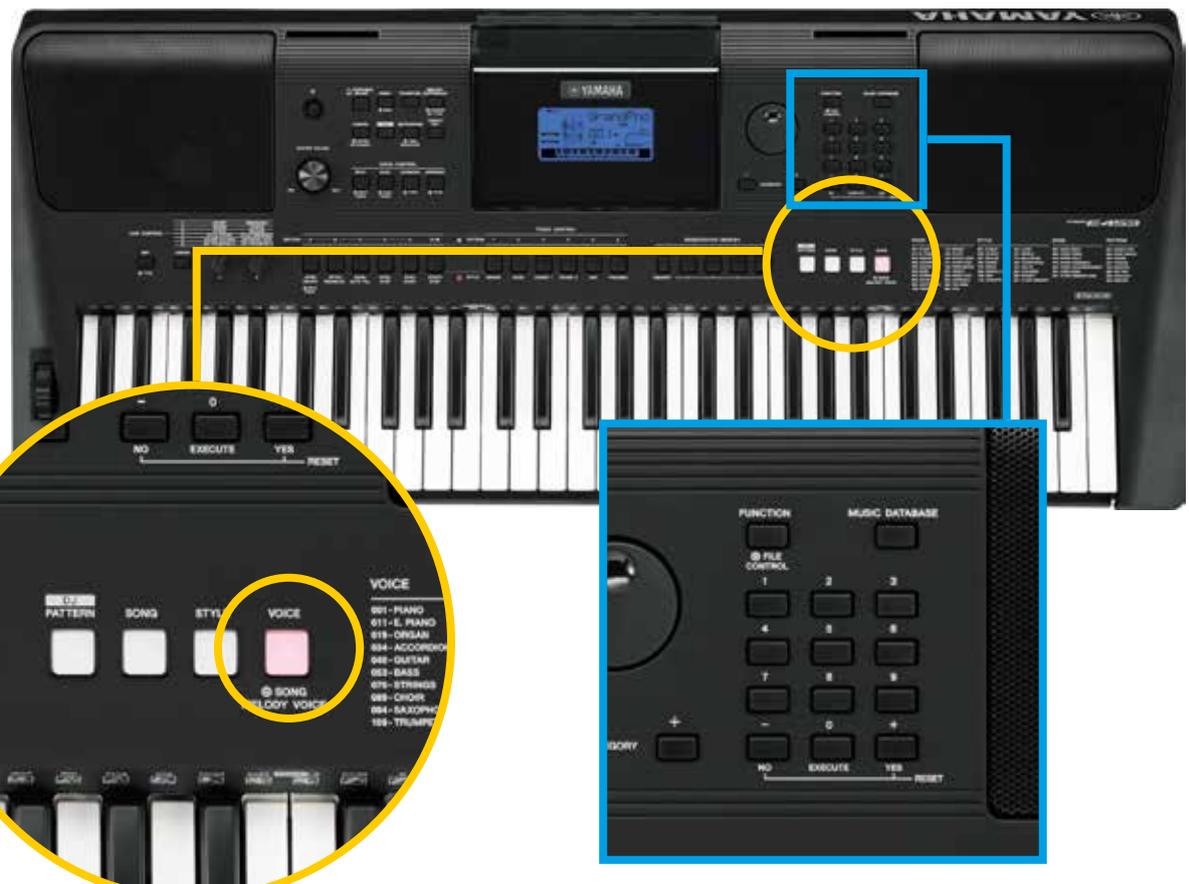


ЧАСТЬ 1

1. ЛЕСЕНКА

Как настроить

★ Включи инструмент



★ Нажми кнопку VOICE

★ Набери 151
Чтобы выбрать тембр RSQld



★ Найди ноту **ДО Первой октавы** на клавиатуре
НАЧИНАЙ ИГРАТЬ



ЧАСТЬ 1

2. КАК ПОД ГОРКОЙ

Как под горкой

Рус. нар. песня

Темпо - 087

Аранж. М.Богданов

V - 197 / MusicBox

1

2

Учитель

Track Control - 2; 4; 5.

S - 012 / 60s8Beat

Как под гор кой под го рой тор го вал му жик зо лой. Кар тош

6

6

V - 073 / SlowStr

ка мо я, вся под жа рен на я. При хо ди ла де вуш ка.

ЧАСТЬ 1

2. КАК ПОД ГОРКОЙ

2

11

Pro дай зол ки де душ ка. Сколь ко зол ки,

V - 197 / Music Box

8^{va}

Detailed description: This system contains measures 11, 12, and 13. The vocal line (treble clef) has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line of chords: G4-B2-E2, A2-C3-E3, B2-D3-F3, G3-B2-E2, A2-C3-E3, B2-D3-F3, G3-B2-E2. The right hand of the piano has whole notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking of 8^{va} is present in measure 13.

14

де вуш ка? На ко пей ку де душ ка.

8^{va}

Detailed description: This system contains measures 14, 15, and 16. The vocal line (treble clef) has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line of chords: G4-B2-E2, A2-C3-E3, B2-D3-F3, G3-B2-E2, A2-C3-E3, B2-D3-F3, G3-B2-E2. The right hand of the piano has whole notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking of 8^{va} is present in measure 14. The system ends with a double bar line.



ЧАСТЬ 1

2. КАК ПОД ГОРКОЙ

Темпо - 087

Как под горкой 1

Рус. нар. песня

Track Control - 2; 4; 5.

Аранж. М.Богданов

V - MusicBox, # 197

1

2

Учитель

V - MdmHarp # 038

S - 012 / 60s8Beat

Как под гор кой под го рой тор го вал му жик зо лой.

Хлопки в ладоши

5

5

Кар тош ка мо я, вся под жа рен на я.



ЧАСТЬ 1

2. КАК ПОД ГОРКОЙ

2

9

При хо ди ла де вуш ка. Про дай зол ки де душ ка.

13

13

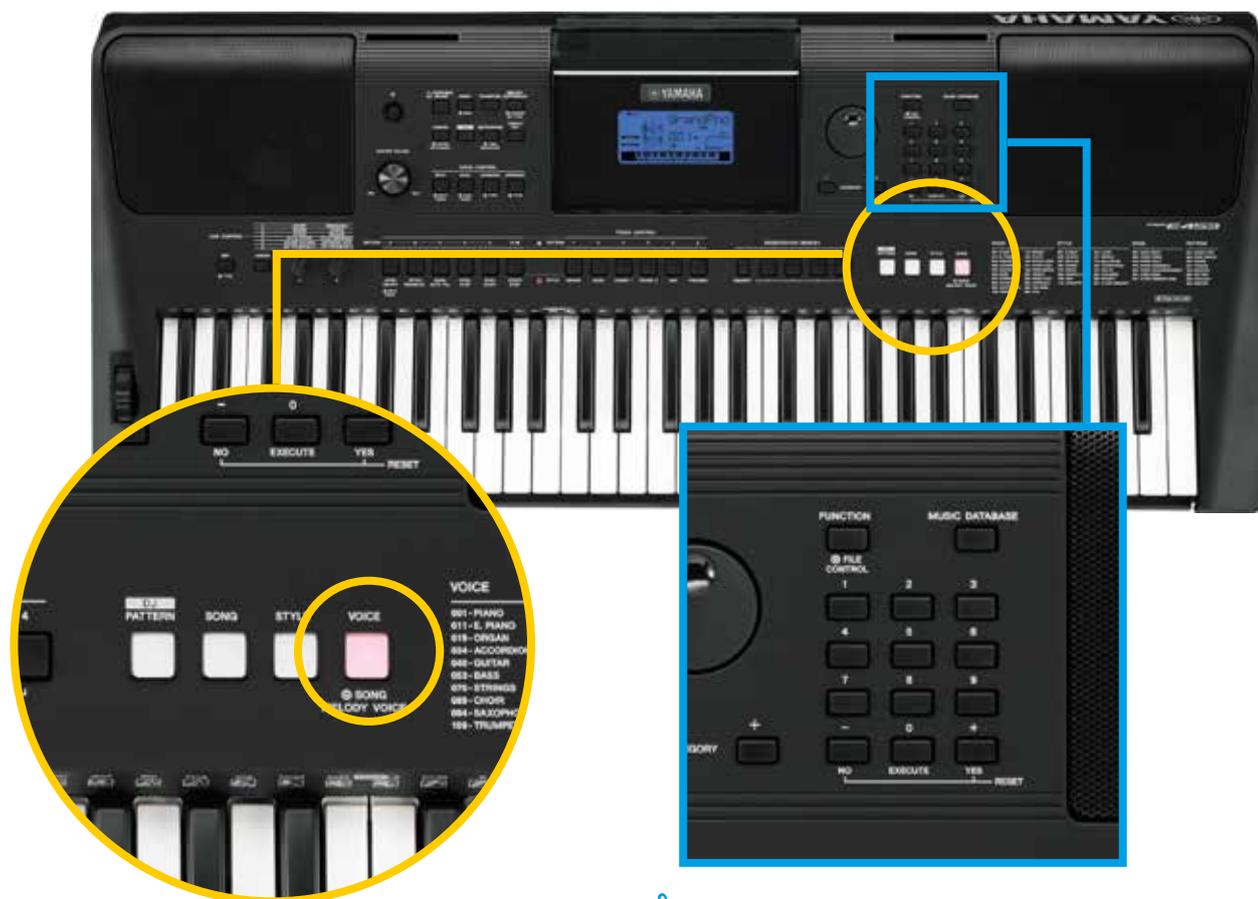
Сколь ко зол ки, де вуш ка? На ко пей ку де душ ка.

ЧАСТЬ 1

2. КАК ПОД ГОРКОЙ

Как настроить (НАСТРОЙКА ДЛЯ ПЕРВОГО УЧЕНИКА)

★ Включи инструмент



★ Нажми кнопку VOICE

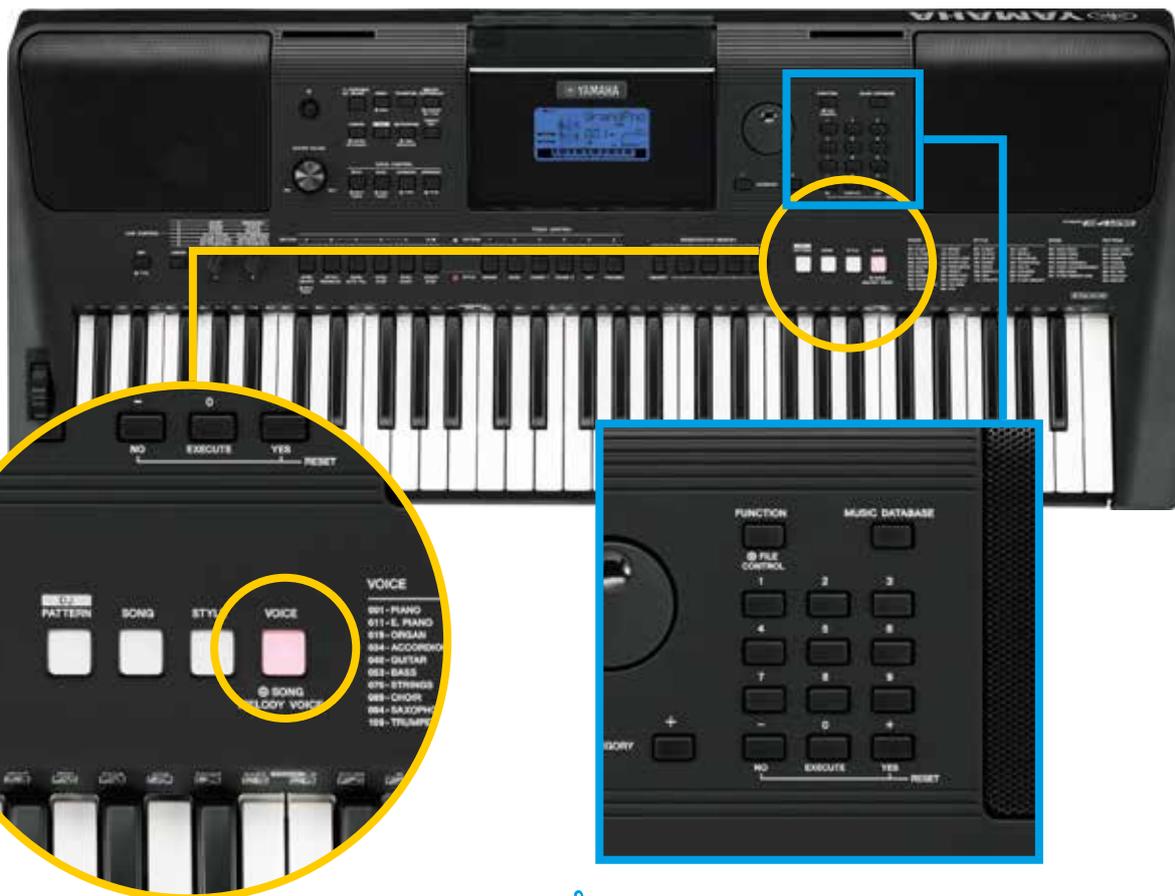
★ Набери 197
Чтобы выбрать тембр MusicBox



★ Найди ноту **ДО Второй октавы** на клавиатуре
НАЧИНАЙ ИГРАТЬ

Как настроить (НАСТРОЙКА ДЛЯ ВТОРОГО УЧЕНИКА)

★ Включи инструмент



★ Нажми кнопку VOICE

★ Набери 197
Чтобы выбрать тембр MusicBox



★ Найди ноту **ДО Третьей октавы** на клавиатуре
НАЧИНАЙ ИГРАТЬ

ЧАСТЬ 1

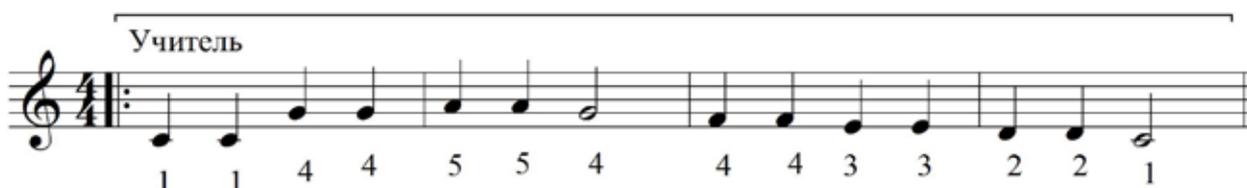
3. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ФРАНЦУЗСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ



Вариации на тему
французской народной песни
Ритмическое упражнение



Вариации на тему французской народной песни
Пальцевое упражнение



3. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ФРАНЦУЗСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

★ В НОТАХ УКАЗАНЫ НАСТРОЙКИ
НАЙДИ ИХ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Tempo – 100

Track Control – 2; 3; 5

S – 003 / Cool8Bt

V – 001 GrandPno



ЧАСТЬ 1

3. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ФРАНЦУЗСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Темпо - 150

Track Control - 1; 2;

5.

Вариации на тему
французской народной песни
(Ансамбль)

Композитор В.А.Моцарт

Аранж. М.Богданов

V - 075 / OrchSect

Учитель

S - 040 / PopBld

The image displays a musical score for an ensemble. It consists of two systems of staves. The first system includes two vocal parts (labeled 1 and 2) and a piano accompaniment (labeled 'Учитель'). The piano part is in 4/4 time and features a bass line with chords and a treble line with rests. The second system repeats the vocal parts and piano accompaniment, starting at measure 5. The piano accompaniment in both systems uses a sequence of chords: F major, Bb major, D major, and F major.

3. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ФРАНЦУЗСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

2

9

9

13

13

Detailed description: The image shows two systems of musical notation. Each system consists of two staves. The top staff of each system is a single melodic line in a treble clef, containing a sequence of quarter notes. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring chords and eighth notes. The first system is labeled with a '2' at the beginning and a '9' above the first measure. The second system is labeled with a '13' above the first measure. The piano accompaniment in the first system includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The second system includes a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 4/4.

ЧАСТЬ 1

3. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ФРАНЦУЗСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

3

17

$V^{\text{sub}} - 020 / \text{Cool!Rot}$

$V^{\text{sub}} - 196 / \text{Celesta}$

21

(V^{sub})

(V^{sub})

3. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ФРАНЦУЗСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

4

25

25

(8^{1b})

(8^{1a})

This system contains measures 25 through 28. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a simple melody of quarter notes. The piano accompaniment has a treble clef with a melodic line and a bass clef with block chords. A dashed line labeled (8^{1b}) is positioned above the vocal staff, and another dashed line labeled (8^{1a}) is positioned above the piano treble staff.

29

29

(8^{1b})

(8^{1a})

This system contains measures 29 through 32. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The piano accompaniment in the bass clef shows a change in chord structure, including a flat sign in the first measure. A dashed line labeled (8^{1b}) is positioned above the vocal staff, and another dashed line labeled (8^{1a}) is positioned above the piano treble staff.

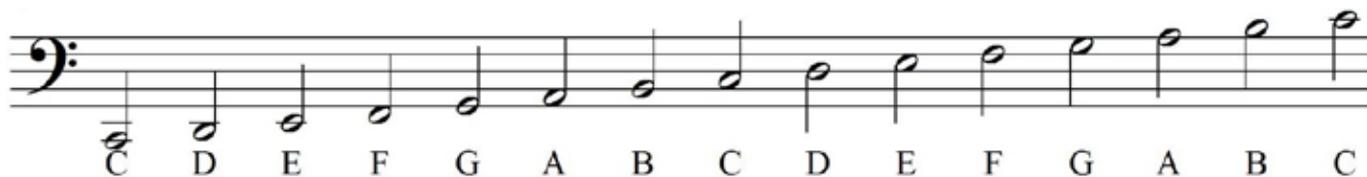
ЧАСТЬ 1

3. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ФРАНЦУЗСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

ИГРА В БАСОВОМ КЛЮЧЕ



ЛАТИНСКИЕ НАЗВАНИЯ НОТ



3. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ФРАНЦУЗСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Темпо - 100

Track Control - 2; 3; 5.

S - 003 / Cool8Bt

Вариации на тему французской народной песни

Игра в басовом ключе левой рукой

Пальцевое упражнение

Учитель

5 Ученик

9 Учитель

13 Ученик

Темпо - 100

Track Control - 2; 3; 5.

S - 003 / Cool8Bt

V - 001 GrandPno

Вариации на тему французской народной песни

Композитор. В.А.Моцарт

Аранж М.Богданов

Ученик

6

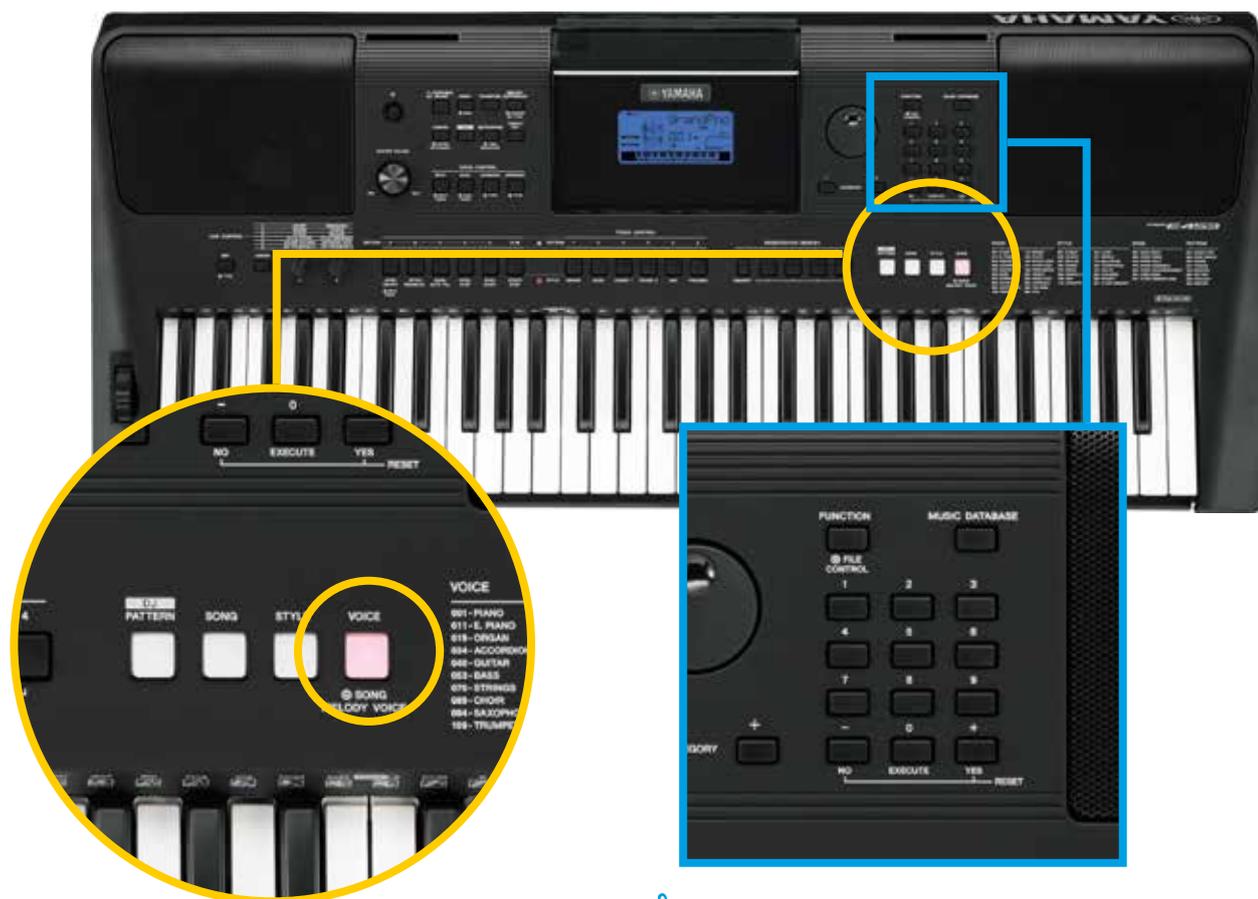
12

ЧАСТЬ 1

3. ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ФРАНЦУЗСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Как настроить

★ Включи инструмент



★ Нажми кнопку VOICE

★ Набери 001
Чтобы выбрать тембр GrandPno



★ Найди ноту **ДО Первой октавы** на клавиатуре
НАЧИНАЙ ИГРАТЬ



ЧАСТЬ 1

4. ДВА ВЕСЕЛЫХ ГУСЯ

Tempo - 096

Track Control - 1; 2; 3; 4; 5.

Два веселых гуся

Рус. Нар. Песня

S - 016 / OffBeet

Аранж. М.Богданов

V - 151 / RS Qld

1 Ученик

INTRO 2

(F) (?) (F) (?) (F) (?)

2 Ученик

V - 034 / Musette

V - 062 / RampBass

(G) (?) (F) (?) (G) (C) (F) (?) (F) (?)

(F) (?) (G) (C) (F) (?) (G) (C)



ЧАСТЬ 1

4. ДВА ВЕСЕЛЫХ ГУСЯ

Темпо - 096

Два веселых гуся
(Трио)

Рус. Нар. Песня

Track Control - 1; 2; 3; 4; 5.

Аранж. М.Богданов

V - 151 / RSQld

Учитель

1

INTRO 2

Хлопки в ладоши

2

V - 034 / Musette

S - 016 / OffBeat

INTRO 2

6

V - 151 / RSQld

6

V - 192 / Xylophon 8^{va}

11

Хлопки в ладоши

11

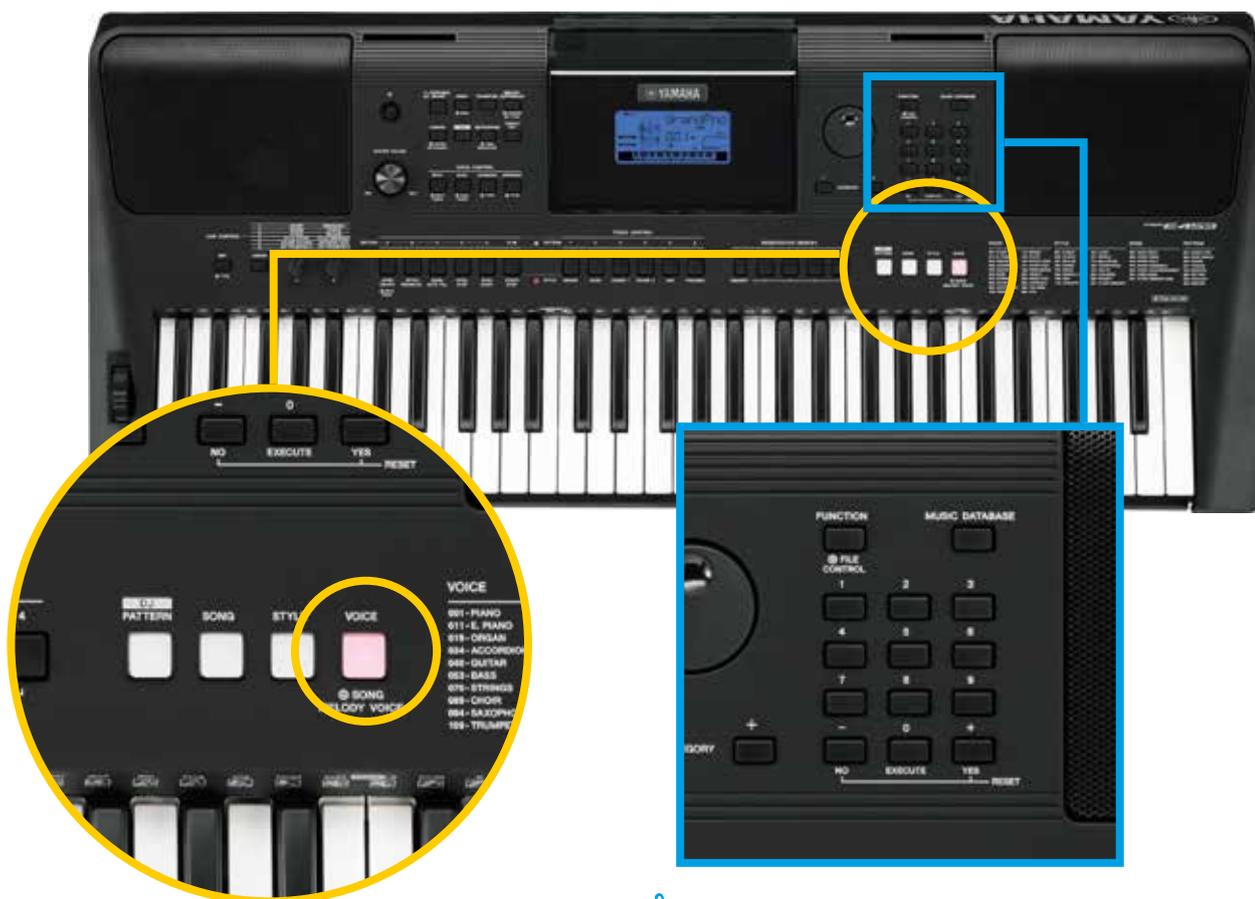
8^{va}

ЧАСТЬ 1

4. ДВА ВЕСЕЛЫХ ГУСЯ

Как настроить ДУЭТ (НАСТРОЙКА ДЛЯ ПЕРВОГО УЧЕНИКА)

★ Включи инструмент



★ Нажми кнопку VOICE

★ Набери 151
Чтобы выбрать тембр RSQld



★ Выбери Темп – 096

ЧАСТЬ 1

4. ДВА ВЕСЕЛЫХ ГУСЯ

✨ Чтобы выбрать Стиль



✨ Нажми кнопку Стиль

✨ Набери 016
Этот стиль называется OffBeet



✨ Включи звучащие дорожки
(Track Control – 1; 2; 3; 4; 5)



✨ Включи
Автоаккомпанемент
и
Синхронный старт

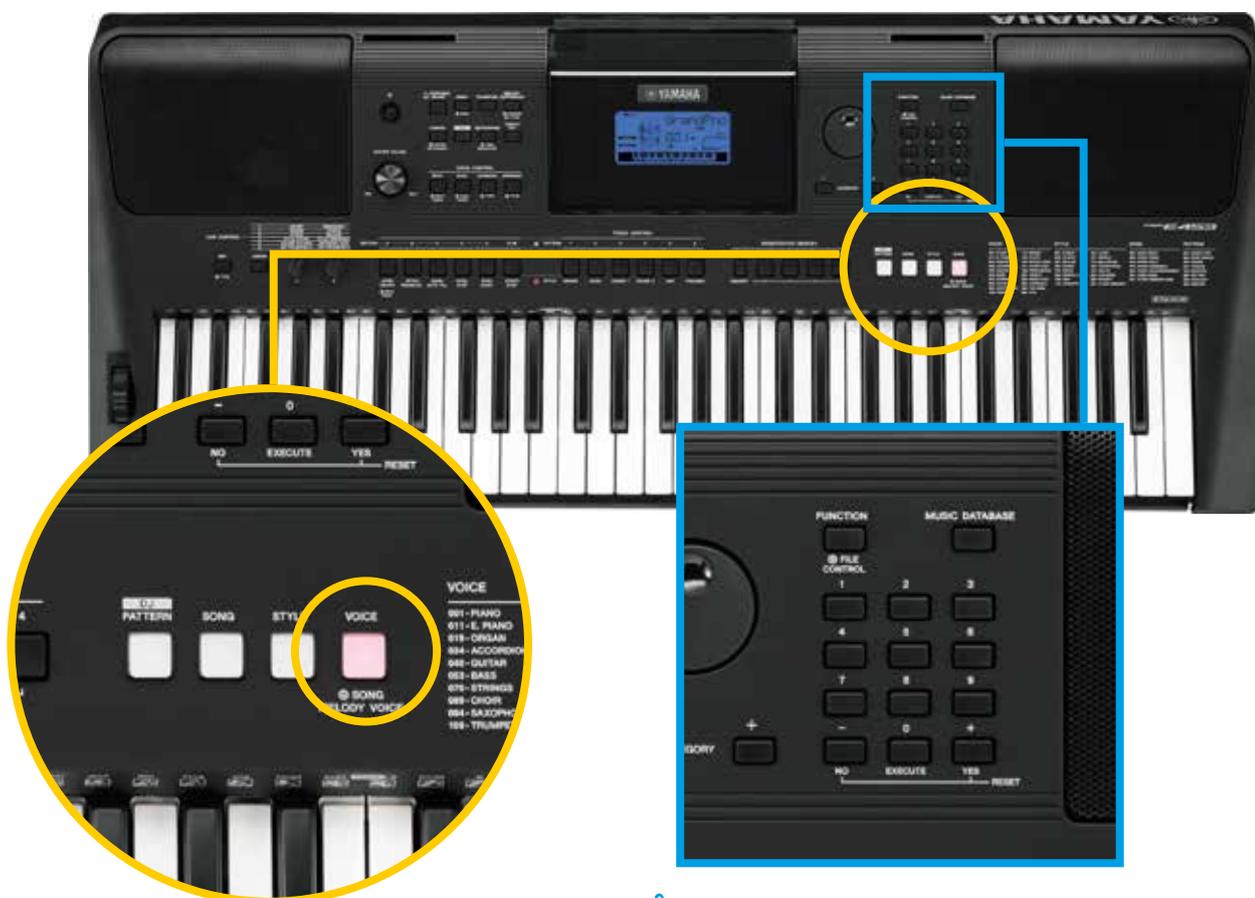
ЧАСТЬ 1

4. ДВА ВЕСЕЛЫХ ГУСЯ

Как настроить

ДУЭТ (НАСТРОЙКА ДЛЯ ВТОРОГО УЧЕНИКА)

★ Включи инструмент



★ Нажми кнопку VOICE

★ Набери 034
Чтобы выбрать тембр Musette

ЧАСТЬ 1

4. ДВА ВЕСЕЛЫХ ГУСЯ

ТРИО (НАСТРОЙКА ДЛЯ ПЕРВОГО УЧЕНИКА)



★ Нажми кнопку VOICE



★ Набери 151
Чтобы выбрать тембр RSQld

ТРИО (НАСТРОЙКА ДЛЯ ВТОРОГО УЧЕНИКА)



★ Нажми кнопку VOICE



★ Набери 034
Чтобы выбрать тембр Musette



ЧАСТЬ 1

5. ЗАЙЧИК

Темпо - 078

Track Control - 2; 3; 4.

Зайчик

Рус. нар. песня

V - 192 / Xilophon

Аранж. М.Богданов

Учитель

1 INTRO 4

1-4

4

V - 238 / Power Kit 8^{va}

S - 203 / Learn 2/4

V - 070 / String

11

V - 192 / Xylphon 8^{va}

(8^{va})

11



ЧАСТЬ 1

5. ЗАЙЧИК

2/19 *8^{va}*

Musical notation for the first system, measures 19-26. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a dashed line indicating an octave register (*8^{va}*). The middle staff is a vocal line with a dashed line indicating an octave register (*8^{va}*). The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

19

Piano accompaniment for the first system, measures 19-26. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a simple melody with long notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment with chords.

27 *8^{va}*

Musical notation for the second system, measures 27-34. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a dashed line indicating an octave register (*8^{va}*). The middle staff is a vocal line with a dashed line indicating an octave register (*8^{va}*). The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

27 **ENDING**

Piano accompaniment for the second system, measures 27-34. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a simple melody with long notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment with chords. The word 'ENDING' is written above the right staff.

Как настроить

НАСТРОЙКА ДЛЯ ПЕРВОГО УЧЕНИКА



★ Нажми кнопку VOICE

★ Набери 192
Чтобы выбрать тембр Хулофон

НАСТРОЙКА ДЛЯ ВТОРОГО УЧЕНИКА



★ Нажми кнопку VOICE

★ Набери 192
Чтобы выбрать тембр Хулофон

НАСТРОЙКА ДЛЯ ТРЕТЬЕГО УЧЕНИКА



★ Нажми кнопку VOICE

★ Набери 238
Чтобы выбрать тембр PowerKit

ЧАСТЬ 1

6. К РАДОСТИ



К радости Ритмическое упражнение

Учитель

5 Ученик

К радости Пальцевое упражнение

Учитель

4 Ученик

7 Учитель

9 Ученик



ЧАСТЬ 1

6. К РАДОСТИ

Tempo - 126

К радости

Композитор Л.В.Бетховен

Track Control - 1; 2; 3; 4.

S - 004 / Happy8Bt

Аранж. М.Богданов

V - 032 / PipeOrgn

1

2 V - 032 / PipeOrgn

3 V - 032 / PipeOrgn

Учитель

6 (8^{va})

G C G C G E7



ЧАСТЬ 1

6. К РАДОСТИ

2/12 8va

12 Am D7 G C7 F C 6/4 G7 C

Как настроить



Нажми кнопку VOICE



Набери 032
Чтобы выбрать тембр PipeOrgn



ЧАСТЬ 1

7. ПРОСТАЯ ПЕСЕНКА



Определить:
Voice
Style
Гармонию

Простая песенка
(Самостоятельная работа)

Муз. М.Богданов

Musical notation for the first system, measures 1-3. The key signature is C major (C) and the time signature is 4/4. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass line has whole rests.

Musical notation for the second system, measures 4-8. The melody continues with quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The bass line has whole rests. Measure 8 ends with a double bar line.



ЧАСТЬ 1

8. САВКА И ГРИШКА



Савка и Гришка
Ритмическое упражнение

Учитель

Ученик



3

Учитель

Ученик



Савка и Гришка
Мелодическое упражнение

Учитель

Ученик

Учитель

Ученик



5

Учитель

Ученик

Учитель

Ученик



9

Учитель

Ученик

Учитель

Ученик



Темпо - 080

Track Control - 1; 2; 3; 4; 5.

S - 002 / 8BtModrn

V - 134 / SweetFlt

Савка и Гришка
(Соло)

Рус. Нар. Песня

Аранж. М.Богданов





ЧАСТЬ 1

8. САВКА И ГРИШКА

Track Control - 1; 2; 3; 4; 5.

Савка и Гришка
(Ансамбль)

Рус. Нар. Песня

Аранж. М.Богданов

V - 134 / Sweet Flt
8^{va}

1

V - 189 / Vibes
8^{va}

2

V - 238 / PowerKit
8^{va}

3

Учитель

S - 002 / 8BtModrn

6 (8^{va})

6 (8^{va})

6 (8^{va})

6



ЧАСТЬ 1

8. САВКА И ГРИШКА

Как настроить

АНСАМБЛЬ (НАСТРОЙКА ДЛЯ ПЕРВОГО УЧЕНИКА)



★ Нажми кнопку VOICE

★ Набери 134
Чтобы выбрать тембр SweetFlt

АНСАМБЛЬ (НАСТРОЙКА ДЛЯ ВТОРОГО УЧЕНИКА)



★ Нажми кнопку VOICE

★ Набери 189
Чтобы выбрать тембр Vibes

АНСАМБЛЬ (НАСТРОЙКА ДЛЯ ТРЕТЬЕГО УЧЕНИКА)



★ Нажми кнопку VOICE

★ Набери 238
Чтобы выбрать тембр PowerKit

Как настроить

СОЛО (НАСТРОЙКА ДЛЯ ПЕРВОГО УЧЕНИКА)



★ Нажми кнопку VOICE

★ Набери 134
Чтобы выбрать тембр SweetFit



★ Нажми кнопку Стил

★ Набери 002
Этот стиль называется 8 BtMdrn



★ Выбери
Темп – 080



★ Включи
Автоаккомпанемент

и
Синхронный старт



★ Включи звучащие дорожки
(Track Control – 1; 2; 3; 4; 5)



Самба одной ноты
Ритмическое упражнение

Учитель	Ученик

Самба одной ноты
Мелодическое упражнение

Учитель	
Ученик	
Учитель	
Ученик	
Учитель	
Ученик	



9. САМБА ОДНОЙ НОТЫ

Tempo - 078

Самба одной ноты

Муз. Juan Carlos Jobim

Track Control - 1; 2; 3; 4; 6.

V - 189 / Vibes

Аранж. М.Богданов

Учитель

1

2

INTRO 4

S - 203 / Learn 2/4 4

10



ЧАСТЬ 1

9. САМБА ОДНОЙ НОТЫ

2

17

V - 238 / Power Kit

V - 134 / SweetFlt

23

(8^{va})

(8^{va})



ЧАСТЬ 1

9. САМБА ОДНОЙ НОТЫ

3

28 8^{127}

28 (8^{127})

34 (8^{127})

34



Как настроить

НАСТРОЙКА ДЛЯ ПЕРВОГО УЧЕНИКА



-  Нажми кнопку VOICE
-  Набери 189
Чтобы выбрать тембр Vibes

НАСТРОЙКА ДЛЯ ВТОРОГО УЧЕНИКА



-  Нажми кнопку VOICE
-  Набери 238
Чтобы выбрать тембр PowerKit



ЧАСТЬ 1

10. БУРЛЕСКА

Определить:
Vice
Style
Гармонию

Бурлеска
Самостоятельная работа

Композитор В.А.Моцарт

Аранж. М.Богданов

7



ЧАСТЬ 1

11. МАЙСКАЯ ПЕСНЯ

Определить:
Voice
Style
Гармонию

Майская песня
Самостоятельная работа

Немецкая нар. Песня

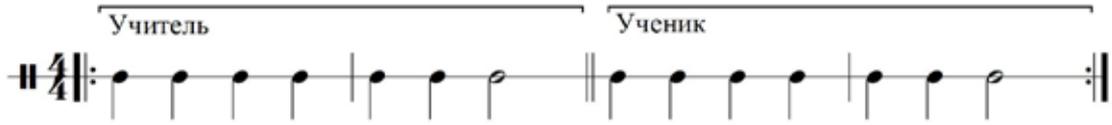
Musical notation for the first system (measures 1-5). The treble clef staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass clef staff contains whole rests. Chord symbols are placed above the treble staff: a question mark above measure 1, 'G' above measure 2, and a question mark above measure 3.

Musical notation for the second system (measures 6-11). The treble clef staff continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef staff contains whole rests. Chord symbols are placed above the treble staff: question marks above measures 6, 7, 8, 9, and 11, and 'G' above measure 10.

Musical notation for the third system (measures 12-15). The treble clef staff continues the melody: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The bass clef staff contains whole rests. Chord symbols are placed above the treble staff: 'C' above measure 12, and question marks above measures 13 and 14. The system ends with a double bar line.



Мери
Самостоятельная работа
Ритмическое упражнение



Мери
Самостоятельная работа
Пальцевое упражнение



Определить:
Voice
Style
Гармонию

Мери
(Самостоятельная работа)

Англ. Нар. Песня

Ученик





ЧАСТЬ 1

13. СОЛНЫШКО

Tempo - 130

Track Control - 1; 2; 3; 4.

Солнышко

Рус. Нар. Песня

V - 189 / Vibes

Аранж. М.Богданов

S - 115 / Cntry8Bt

1 Ученик

Солнышко, солнышко, выгляди во

V - 238 / PowerKit

2 Ученик

V - 037 / SweetHrm

Учитель

4

кошечко. Где твои детки,



ЧАСТЬ 1

13. СОЛНЫШКО

2

7 C F G

где ма ло лет ки.

Темпо - 130

Track Control - 1; 2; 3; 4.

Voice - 189 / Vibes

S - 115 / Cntry8Bt

Солнышко

Рус. Нар. Песня

Аранж. М.Богданов

Ученик

С F G C F G

Сол ныш ко, сон ныш ко, вы гля ни во ко шеч ко.

5 C F G C F G

Где тво и дет ки, где ма ло лет ки?

Как настроить

АНСАМБЛЬ (НАСТРОЙКА ДЛЯ ПЕРВОГО УЧЕНИКА)



Нажми кнопку VOICE



Набери 189

Чтобы выбрать тембр Vibes



Нажми кнопку Стилль



Набери 115

Этот стиль называется Cntry8Vt



Выбери
Темп – 130



Включи

Автоаккомпанемент

и

Синхронный старт



Включи звучащие дорожки
(Track Control – 1; 2; 3; 4)

ЧАСТЬ 1

13. СОЛНЫШКО

Как настроить

СОЛО (НАСТРОЙКА ДЛЯ УЧЕНИКА)



Нажми кнопку VOICE



Набери 189
Чтобы выбрать тембр Vibes



Нажми кнопку СтилЬ



Набери 115
Этот стиль называется Cntry8Vt



Выбери
Темп – 130



Включи

Автоаккомпанемент

и

Синхронный старт



Включи звучащие дорожки
(Track Control – 1; 2; 3; 4)



14. ВАЛЬС ДУНАЙСКИЕ ВОЛНЫ

Вальс Дунайские волны
(Пальцевое упражнение)

5 3 4 2 3 1 2 5 3 4 2 3 1 2

9 1 3 2 4 3 5 4 1 3 2 4 3 5 4

Вальс Дунайские волны
Ритмическое упражнение

Счет 2

Учитель Ученик

7 Учитель Ученик

Темпо - 218

Track Control - 2;3;4;5.

S - 194 / ItalyWlz

V - 197 / MusicBox

Вальс
Дунайские волны
(Ритмический ансамбль)

Композитор Иосиф Ивановичи

Аранж. М.Богданов

Кастаньеты

Ученик 1

Треугольник

Ученик 2

Учитель

MAIN B E7 Am

7

1

2

7

Dm

Am

12

1

2

12

E7

1 Am

Fine

Fine

Fine

17

2.

1

2

2.

17

2.

G7

C



14. ВАЛЬС ДУНАЙСКИЕ ВОЛНЫ

22

1

2

22

G7 C

27

1

2

27

E7 Am

31

1

2

31

Dm E7 1 Am 2 Am D.C. al Fine

D.C. al Fine



15. ТАНЦУЮЩИЙ СЛОН

Темпо - 145

Track Control - 1; 2; 3; 4; 5 6.

Танцующий слон

S - 173 / YiZu

V - 118 / Tuba

MAIN A

Муз. М.Богданов

Ученик

INTRO

MAIN B



ЧАСТЬ 1

15. ТАНЦУЮЩИЙ СЛОН

2

29 ? ? ?

34 ? ?

ENDING

Detailed description: The image shows two systems of musical notation for piano. The first system covers measures 29 to 33. Measure 29 has a circled question mark above the treble clef. Measures 30, 31, 32, and 33 also have circled question marks above the treble clef. The second system covers measures 34 to 38. Measure 34 has a circled question mark above the treble clef. Measure 35 has a circled question mark above the treble clef. Measure 36 has a circled question mark above the treble clef. Measure 37 has a circled question mark above the treble clef. Measure 38 has a circled question mark above the treble clef. A box labeled 'ENDING' is positioned above the final measure (38). The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and slurs.

Как настроить

НАСТРОЙКА ДЛЯ УЧЕНИКА



★ Нажми кнопку VOICE

★ Набери 118
Чтобы выбрать тембр Tuba



★ Нажми кнопку Стиль

★ Набери 173
Этот стиль называется YiZu



★ Выбери
Темп – 145

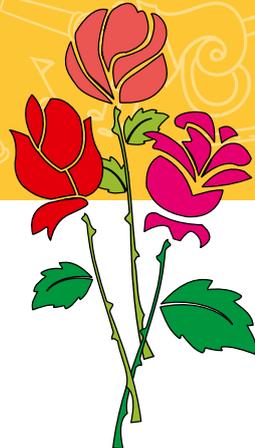


★ Включи
Автоаккомпанемент

и
Синхронный старт

Вступление

★ Включи звучащие дорожки
(Track Control – 1; 2; 3; 4; 5; 6)



Жизнь в розовом цвете
Ритмическое упражнение

Учитель

Ученик

Жизнь в розовом цвете
Пальцевое упражнение

Учитель
Правая рука

Ученик
Правая рука

Учитель
Левая рука

Ученик
Левая рука



16. ЖИЗНЬ В РОЗОВОМ ЦВЕТЕ

Tempo - 208

Track Control - 1; 2; 3.

S - 202 / Musette

V - 197 / MusicBox

La Vie en Rose

Жизнь в розовом цвете

Композитор Marcel Louiguy

Аранж. М.Богданов

1

Учитель

9

2
18

Musical score for measures 18-26. The top system consists of three staves: a vocal line with a treble clef and a 2-measure rest at the beginning, and two piano accompaniment staves with treble and bass clefs. The piano part features a steady bass line with chords and a melodic line with eighth notes and a final flourish. The bottom system consists of two staves: a vocal line with a treble clef and a 18-measure rest at the beginning, and a piano accompaniment staff with a bass clef. The piano part continues with chords and a melodic line with eighth notes and a final flourish.

27

Musical score for measures 27-34. The top system consists of three staves: a vocal line with a treble clef and a 27-measure rest at the beginning, and two piano accompaniment staves with treble and bass clefs. The piano part features a steady bass line with chords and a melodic line with eighth notes and a final flourish. The bottom system consists of two staves: a vocal line with a treble clef and a 27-measure rest at the beginning, and a piano accompaniment staff with a bass clef. The piano part continues with chords and a melodic line with eighth notes and a final flourish.



16. ЖИЗНЬ В РОЗОВОМ ЦВЕТЕ

36 3

36

44

44



ЧАСТЬ 1

16. ЖИЗНЬ В РОЗОВОМ ЦВЕТЕ

A musical score for the piece "16. Жизнь в розовом цвете". It consists of four systems of staves. The first system (measures 4-52) has a vocal line with a melody of eighth and quarter notes, and two empty piano accompaniment staves. The second system (measures 52-60) has a vocal line with a melody of quarter and eighth notes, and a piano accompaniment with a bass line of chords and a treble line of chords. The third system (measures 60-66) has a vocal line with a melody of quarter and eighth notes, and two empty piano accompaniment staves. The fourth system (measures 66-72) has a vocal line with a melody of quarter and eighth notes, and a piano accompaniment with a bass line of chords and a treble line of chords. The score is written in black ink on a white background.

69

69

78

TRANSPOSE +01

V - 197 / Music Box

TRANSPOSE +01

V - 197 / Music Box

TRANSPOSE +01

V - 197 / Music Box

78

The musical score is presented in two systems. The first system begins at measure 87 and the second at measure 96. Each system includes vocal staves for Soprano, Alto, and Tenor, along with piano accompaniment for the Right and Left hands. The vocal lines feature melodic phrases with various note values and rests, often connected by slurs. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in both hands, with some measures featuring sustained chords in the bass line.



16. ЖИЗНЬ В РОЗОВОМ ЦВЕТЕ

105

Musical score for measures 105-113. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The vocal parts feature a melody with notes and rests, while the piano accompaniment includes chords and arpeggiated patterns.

114

Musical score for measures 114-118. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The vocal parts continue the melody from the previous system, and the piano accompaniment provides harmonic support.



8
122

122

Musical score for measures 8-122. It consists of two systems. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system has a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and slurs.

130

130

Musical score for measures 130-130. It consists of two systems. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system has a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and slurs.



16. ЖИЗНЬ В РОЗОВОМ ЦВЕТЕ

138

138

146

146



Как настроить

НАСТРОЙКА ДЛЯ ПЕРВОГО, ВТОРОГО И ТРЕТЬЕГО УЧЕНИКОВ



★ Нажми кнопку VOICE

★ Набери 197
 Чтобы выбрать тембр MusicBox



Баркарола
Ритмическое упражнение

Счет 2

Учитель Ученик

7 Учитель Ученик

Баркарола
Пальцевое упражнение

Счет 2

Учитель Ученик Учитель

8 Ученик Учитель Ученик

16 Учитель

24 Ученик

31



ЧАСТЬ 1

17. БАРКАРОЛА

Tempo - 200

Track Control - 1; 2; 3; 6.

Баркарола
из оперы "Сказки Гофмана"

Композитор Ж.Оффенбах

S - 202 / Musette

Аранж. М.Богданов

V - 070 / String

Учитель

1

V - 070 / String

8

8



ЧАСТЬ 1

17. БАРКАРОЛА

2

16

V - 189 / Vibes

8^{va}

Musical score for measures 16-24. The top system consists of two staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano part includes a dynamic marking of 8^{va} and a 'V - 189 / Vibes' instruction.

25

(8^{va})

Musical score for measures 25-33. The top system consists of two staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano part includes a dynamic marking of (8^{va}).



33

33 MAIN B

41

41

Detailed description: This block contains two systems of musical notation. The first system starts at measure 33 and ends at measure 40. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line contains rests for all measures. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with a prominent bassoon-like texture. A box labeled 'MAIN B' is placed above the first measure of the piano part. The second system starts at measure 41 and ends at measure 48. It also consists of two staves. The vocal line again contains rests. The piano accompaniment continues the melodic and bass textures from the previous system, with some changes in the bass line's articulation.



ЧАСТЬ 1

17. БАРКАРОЛА

4

49

Musical notation for the first system, measures 49-56. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff contains whole rests for all measures.

49

Musical notation for the second system, measures 49-56. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of dotted half notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff contains a sequence of dotted half notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

57

57

Musical notation for the third system, measures 57-64. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff contains whole rests for all measures.

57

Musical notation for the fourth system, measures 57-64. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of dotted half notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff contains a sequence of dotted half notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

Как настроить

НАСТРОЙКА ДЛЯ ПЕРВОГО УЧЕНИКА



★ Нажми кнопку VOICE

★ Набери 070
Чтобы выбрать тембр String

НАСТРОЙКА ДЛЯ ВТОРОГО УЧЕНИКА



★ Нажми кнопку VOICE

★ Набери 189
Чтобы выбрать тембр Vibes



ЧАСТЬ 1

18. БРАЗИЛЬСКАЯ САМБА

Темпо - 096

Track Control - 1; 2; 3; 4; 5.

Бразильская самба

S - 123 / BrzSamba

Аранж. М.Богданов

SINC START - Вкл V - 190 / Marimba

1

2

3

Учитель

START

АСМР - Выкл

6

V - 190 / Marimba

V - 190 / Marimba

АСМР - Вкл



ЧАСТЬ 1

18. БРАЗИЛЬСКАЯ САМБА

2/11

11

15

15

V - 119 / BrassSect / Harmony

TRANSPOSE +

19 Хлопки в ладоши 3

23



ЧАСТЬ 1

18. БРАЗИЛЬСКАЯ САМБА

4
27

АСМР - Выкл.

30

V - 238 / PowerKit

АСМР Вкл.



Как настроить

НАСТРОЙКА ДЛЯ ПЕРВОГО И ВТОРОГО УЧЕНИКОВ



-  Нажми кнопку VOICE
-  Набери 190
Чтобы выбрать тембр Marimba

НАСТРОЙКА ДЛЯ ТРЕТЬЕГО УЧЕНИКА



-  Нажми кнопку VOICE
-  Набери 238
Чтобы выбрать тембр PowerKit

19. НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



Ритмический ансамбль

Треугольник

Ученик 1

Ученик 2

Ученик 3

Ученик 4

Бубен

Тамбурин

Барабан (или Клавес)

6

1

2

3

4



ЧАСТЬ 1

19. НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Tempo - 104

Track Control - 1; 2; 3; 4; 5; 6.

Немецкая народная песня
(Ансамбль)

S - 017 / FolkRock

Аранж. М.Богданов

V - 189 / Vibes
8^{va}

Учитель

Musical notation for the first system, measures 1-4. It includes a vocal line and a piano accompaniment with two staves.

Musical notation for the second system, measures 5-8. It includes a vocal line and a piano accompaniment with two staves.

Musical notation for the third system, measures 9-12. It includes a vocal line and a piano accompaniment with two staves.

2

13 (8^{ma})

Tempo - 080

Track Control - 1; 2; 3; 4; 5.

Немецкая народная песня

S - 002 / 8BtMdm

V - 001 / GrandPno

Ученик

ЧАСТЬ 1

19. НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Как настроить

НАСТРОЙКА ДЛЯ УЧЕНИКА



★ Нажми кнопку VOICE



★ Набери 189
Чтобы выбрать тембр Vibes

ЧАСТЬ 1

19. НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

НАСТРОЙКА СОЛО



Нажми кнопку VOICE



Набери 001

Чтобы выбрать тембр GrandPno



Нажми кнопку СтилЬ



Набери 002

Этот стиль называется 8 VtMdrn



Выбери
Темп – 080



Включи

Автоаккомпанемент

и

Синхронный старт



Включи звучащие дорожки
(Track Control – 1; 2; 3; 4; 5)

20. БАБОЧКА И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ЗЕРКАЛЕ

Определить:
Voice
Style
Гармонию

Бабочка и ее отражение в зеркале
Самостоятельная работа

1

9

