

DREAMSOUND PM-8X / EM-8

8-канальный микшерный пульт

РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Введение

Уважаемый покупатель!

Благодарим вас за приобретение продукта DREAMSOUND! PM-8X (EM-8) – это 8-канальный малошумящий микшерный пульт, обладающий оптимальным качеством при доступной цене. PM-8X (EM-8) оснащен встроенным процессором эффектов, двумя посылами AUX, «фантомным» питанием для работы с конденсаторными микрофонами, 3-полосным эквалайзером на каждом канале, вместе с этим он обладает большим динамическим запасом.

Модель PM-8X оснащена встроенным усилителем мощностью 2x300 Вт.

Несмотря на его простоту мы рекомендуем вам внимательно ознакомиться с этим руководством. Здесь вы найдете подробное описание каждого органа управления. Плюс к этому в конце руководства имеются полные технические характеристики.

Вместе с этим руководством вы получите гарантийный талон, дающий вам право гарантийного обслуживания в течение 12 месяцев с момента покупки.

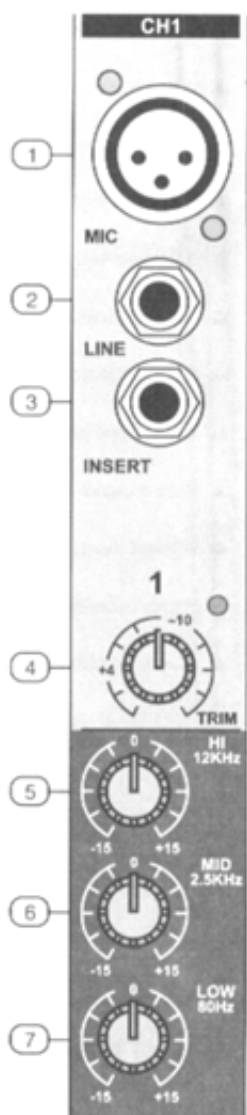
По всем вопросам, касающимся сервисного обслуживания, обращайтесь к поставщику, у которого вы приобрели этот продукт.

Функции и особенности PM-8X

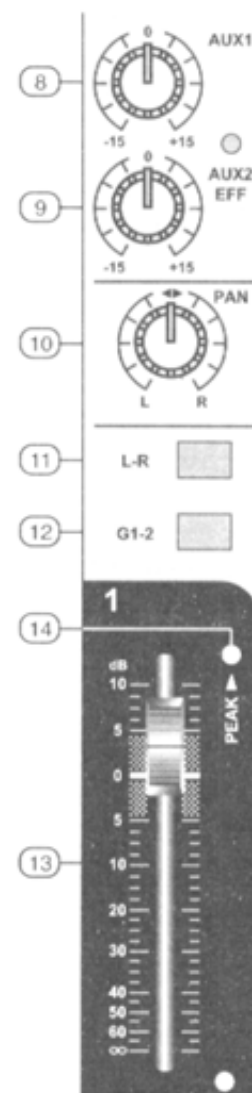
- 8 монофонических входов для микрофонов или линейных источников сигнала
- Малошумящие дискретные микрофонные предусилители с «фантомным» питанием.
- Каждый канал оснащен микрофонным и линейным входами.
- Широкий динамический диапазон.
- Высококачественный 3-полосный эквалайзер на каждом канале.
- Индикаторы пика на каждом канале
- 2 независимых посыла AUX на каждом канале.
- Встроенный процессор эффектов
- Два дополнительных входа 2Track.
- Точный 10-сегментный индикатор уровня
- Отдельный выход Master Mix
- Встроенный усилитель мощности 2 x 300 Вт / 4 Ома (только для модели PM-8X). EM-8 не имеет встроенного усилителя мощности.

Обзор

Секция каналов

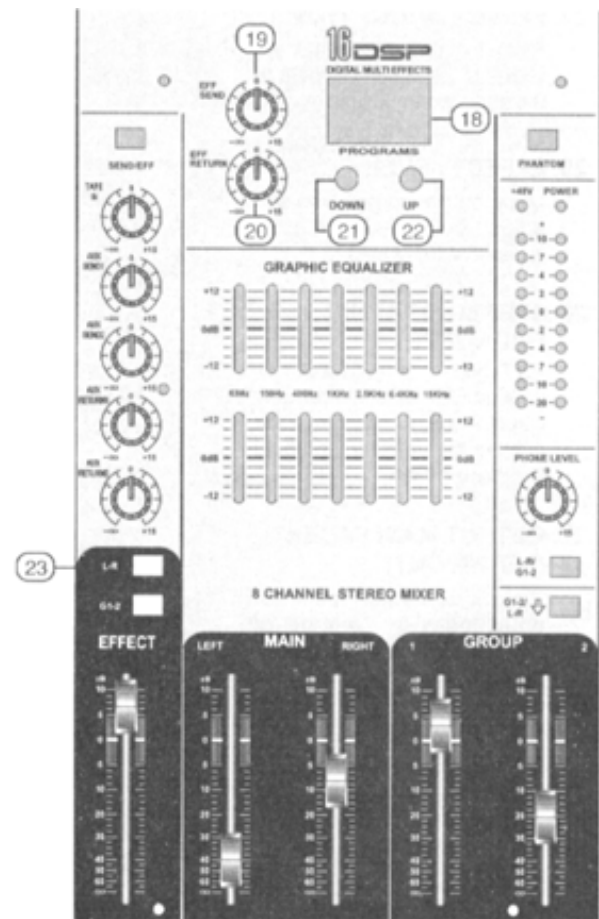
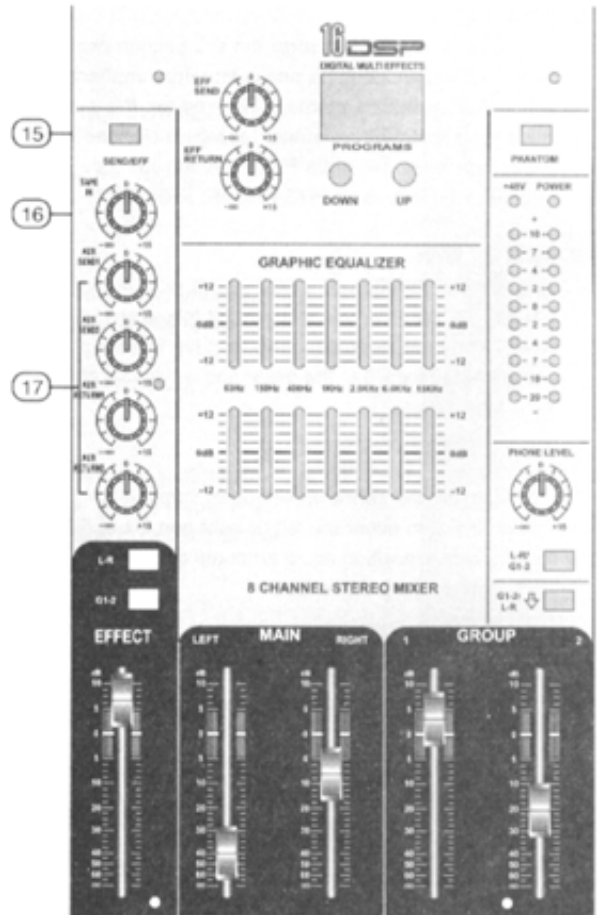


1. Сбалансированный микрофонный вход на разъеме XLR. Каждый микрофонный вход оснащен «фантомным» питанием (48 В). «Фантомное» питание включается с помощью выключателя, расположенного в Главной секции.
2. Сбалансированный вход для линейных источников сигнала. Он также может принимать и несбалансированные сигналы. Используется для подключения таких источников, как клавишные инструменты, проигрыватели и т.п.
3. Разъем для «разрыва». Это точка разрыва сигнала, в которую можно «вставить» какой-либо прибор обработки сигнала (компрессор, эквалайзер, де-эссер и т.п.). Разрыв выполнен на разъеме TRS Jack, сигнал «+» которого является посылкой сигнала, сигнал «-» - возвратом сигнала. Для такого подключения вам будет необходим Y-образный кабель TRS Jack – 2 x TS Jack.
4. Регулятор чувствительности входа, который используется для настройки оптимального рабочего уровня входа.
5. Регулятор высоких частот с центральной частотой 12 кГц и диапазоном +/- 15 дБ. Центральное положение этого регулятора (0) является нулевой точкой, относительно которой вы можете убавлять или усиливать эту область частот.
6. Регулятор средних частот с центральной частотой 2.5 кГц и диапазоном +/- 15 дБ. Центральное положение этого регулятора (0) является нулевой точкой, относительно которой вы можете убавлять или усиливать эту область частот.
7. Регулятор низких частот с центральной частотой 80 Гц и диапазоном +/- 15 дБ. Центральное положение этого регулятора (0) является нулевой точкой, относительно которой вы можете убавлять или усиливать эту область частот.
8. Регулятор посылки AUX 1. В этой точке сигнал зависит от эквалайзера (POST EQ), но не зависит от фейдера громкости (PRE FADER). Этот регулятор определяет уровень сигнала данного канала на выходе AUX SEND 1, который можно использовать для мониторинговой линии.
9. Регулятор посылки AUX2/EFF. В этой точке сигнал зависит от эквалайзера (POST EQ) и от фейдера громкости (POST FADER). Этот регулятор определяет уровень сигнала данного канала на выходе AUX SEND 2, а также на входе внутреннего процессора эффектов.
10. Регулятор панорамы PAN. Этот регулятор определяет положение сигнала данного канала в стерео картинке, а также его баланс в подгруппах G1 и G2 (если используется).
11. Выключатель L-R. При его нажатии сигнал этого канала отправляется на общий выход MAIN.
12. Выключатель G1-2. При его нажатии сигнал отправляется на подгруппы G1 и G2.
13. Фейдер громкости канала. Он определяет уровень сигнала этого канала в общей стерео картине. Рядом с ним расположен индикатор пика (14), который показывает перегрузку входа. Если такое происходит, то необходимо убавить чувствительность входа.

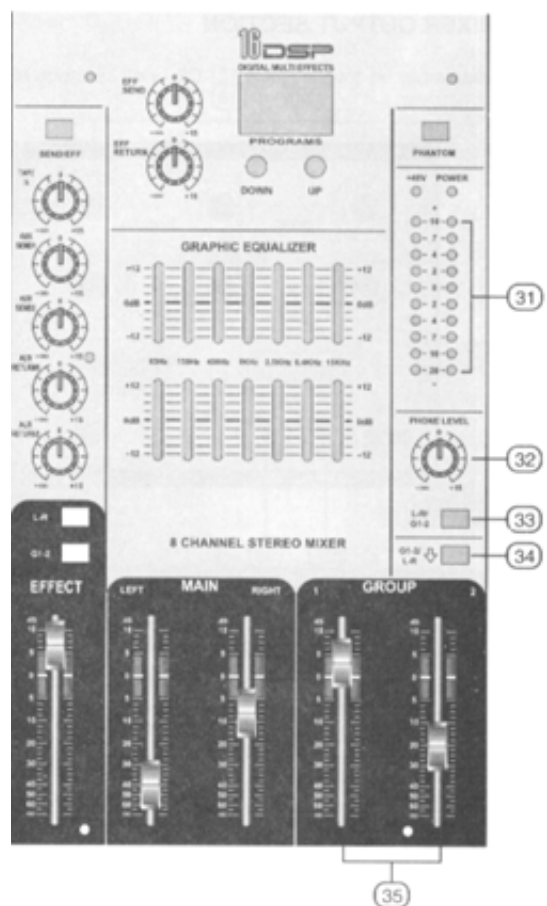
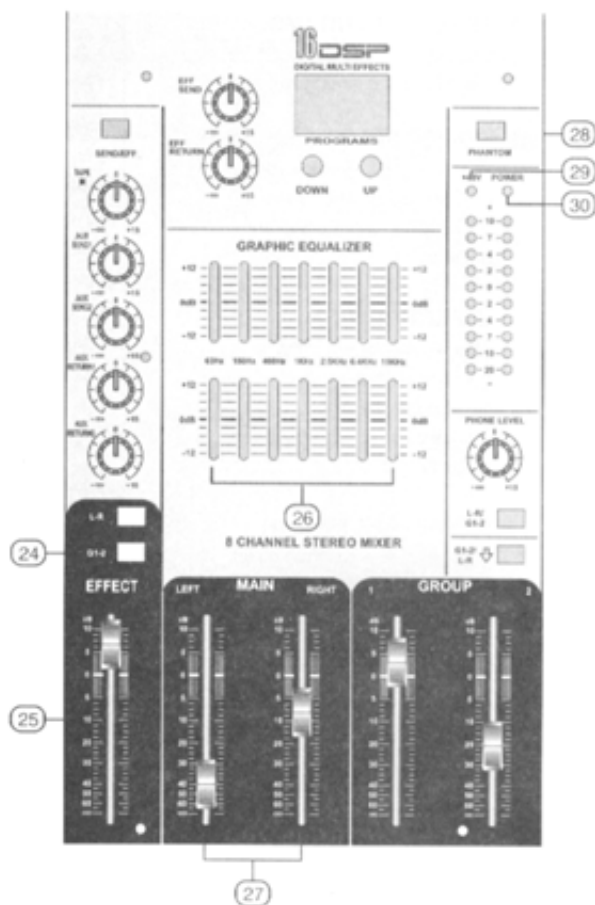


Главная секция

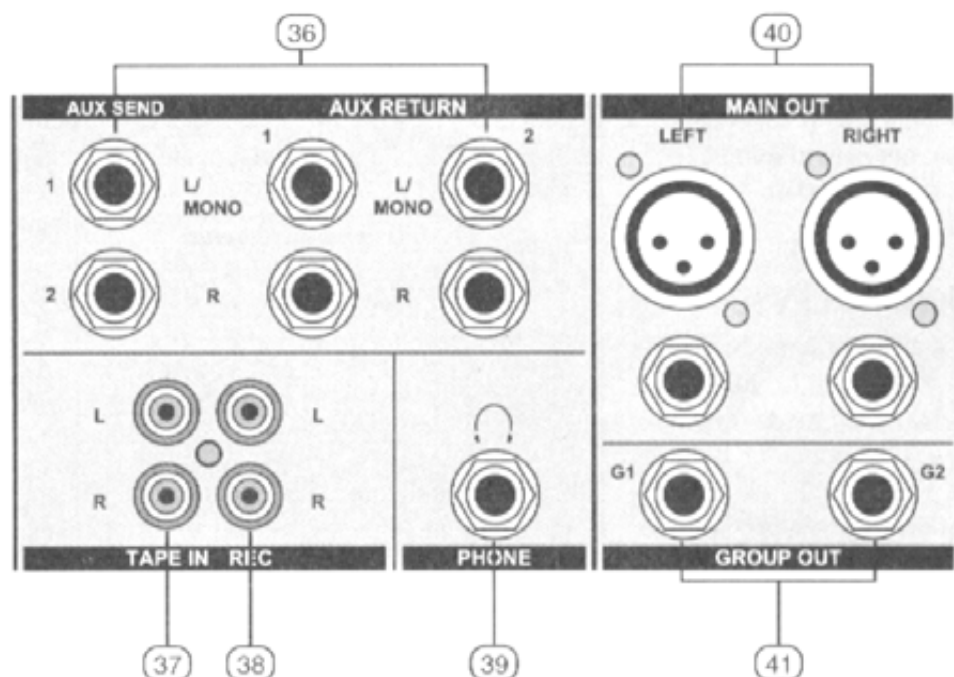
15. Селектор выбора точки посылы сигнала AUX2. В верхнем положении этого переключателя сигнал AUX 2 посылается на выход AUX SEND 2. В нажатом положении сигнал отправляется на внутренний процессор эффектов.
16. Регулятор уровня сигнала, находящегося на входе TAPE IN. Этот сигнал поступает напрямую на выход MAIN.
17. Секция управления выходами и возвратами AUX. Здесь находятся регуляторы общего уровня посылы AUX 1 SEND и AUX 2 SEND, а также регуляторы общего уровня возвратов AUX 1 RETURN и AUX 2 RETURN.
18. Дисплей процессора эффектов, отображающий номер текущего эффекта. С помощью нижеописанных органов управления вы можете менять эффекты.
19. Регулятор общего уровня AUX 2 EFF, поступающего на внутренний процессор эффектов.
20. Регулятор общего выхода обработанного сигнала с внутреннего процессора эффектов.
21. Кнопка DOWN – используется для уменьшения номера текущего эффекта.
22. Кнопка UP – используется для увеличения номера текущего эффекта.
23. Выключатель L-R секции EFFECT. При его нажатии сигнал с процессора эффектов поступает на общий выход MAIN.



24. Выключатель G1-2 секции EFFECT. При его нажатии сигнал с процессора эффектов поступает на подгруппы G1 и G2.
25. Общий фейдер эффектов – определяет уровень обработанного сигнала, поступающего на выход MAIN и/или подгруппы G1 и G2.
26. Графический стерео эквалайзер. Эти два 7-полосных эквалайзера используются для коррекции частотной характеристики общего сигнала.
27. Два фейдера громкости общего выхода MAIN.
28. Выключатель «фантомного» питания, поступающего на все микрофонные входы. Это питание необходимо для работы с конденсаторными микрофонами. **Внимание! Включайте и выключайте «фантомное» питание только при выключенном питании микшера. В противном случае могут возникнуть серьезные неисправности.**
29. Индикатор, показывающий состояние «фантомного» питания.
30. Индикатор включенного питания микшера.
31. 10-сегментный индикатор уровня общего выходного сигнала. Во время работы старайтесь, чтобы максимальный уровень сигнала не превышал отметок «0»... «+2».
32. Регулятор громкости сигнала на выходе для наушников.
33. Селектор сигналов, поступающих на выход для наушников. В верхнем положении этого переключателя на выход для наушников поступает общий сигнал MAIN. В нажатом его положении на выходе для наушников находится сигнал подгрупп G1-2.
34. Переключатель отправки сигнала подгрупп G1-2 на общий выход MAIN.
35. Фейдеры громкости подгрупп G1 и G2.

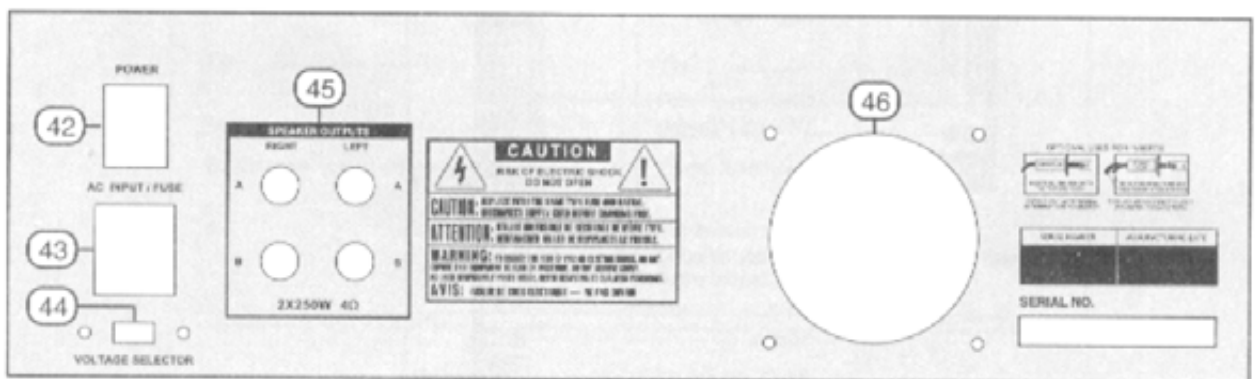


Секция выходов



36. Секция посылов/возвратов AUX. В этой секции находятся посылы AUX SEND 1 и 2. А также стереофонические возвраты AUX RETURN 1 и 2. Посылы AUX могут быть использованы для обработки сигналов внешними приборами обработки сигналов. В этом случае посылы должны отправляться на вход внешнего прибора обработки, а с выхода внешнего прибора сигнал должен поступать на входы-возвраты.
37. Дополнительный стереофонический вход TAPE IN на разъемах RCA. Используется для подключения дополнительных источников стерео сигнала, таких как кассетные, CD-, MD-проигрыватели. Сигнал с этого входа поступает на общий выход MAIN.
38. Дополнительный стереофонический выход – используется для посылы общего сигнала MAIN на какое-либо записывающее устройство.
39. Выход для одной пары стереофонических наушников.
40. Разъемы общего выхода MAIN OUT. Выход выполнен как на разъемах XLR, так и на сбалансированных разъемах TRS Jack. Этот выход используется для подключения микшера к внешнему усилителю мощности.
41. Разъемы выхода подгрупп G1 и G2.

Задняя панель



42. Выключатель питания микшера.
43. Разъем для стандартного сетевого шнура.
44. Селектор рабочего напряжения. **Внимание! Перед включением питания микшера убедитесь, что этот селектор находится в правильном положении, которое соответствует параметрам вашей сети питания.**
45. Разъемы выхода встроенного усилителя мощности (только для модели PM-8X). Во время подключения к этим выходам ваших акустических систем следите за тем, чтобы общее сопротивление на каждом выходе (L или R) было не ниже 4 Ом.
46. Вентиляционное отверстие с вентилятором принудительного охлаждения. Всегда следите за тем, чтобы это отверстие было не загрязненным.

Технические характеристики

Входы

Частотный диапазон	10 Гц... 60 кГц, +/- 3 дБ
Коэффициент нелинейных искажений (ТНД)	0.01% при +4 дБ, 1 кГц
Уровень шума (при 22 Гц... 22 кГц)	- 129.5 дБ, при нагрузке 150 Ом
Диапазон настройки чувствительности (микр.)	+10... +60 дБ
Диапазон настройки чувствительности (лин.)	+10... -40 дБ

Главная секция

Максимальный уровень выхода (все выходы)	+22 дБ
Соотношение сигнал/шум	112 дБ

Питание

Напряжение, частота	120 В, 60 Гц / 240 В, 50 Гц (селектор)
Мощность усилителя (только для РМ-8Х)	2 x 300 Вт, 4 Ома